

En rak och direkt havsskildrare

24 september 2010 kl 01:00

MÅLERI

ROLAND SVENSSON

Waldemarsudde, Djurgården

tom 16 jan

Målaren, grafikern och författaren Roland Svensson föddes 18 januari 1910. Han skulle alltså ha fyllt hundra detta år, en anledning så god som någon att samla drygt 200 verk till en retrospektiv på Waldemarsudde, den första sedan 1995.

Utställningen är den största någonsin, med målningar från studietiden på 1930-talet fram till de sista verken från 1990-talet.

Skärgårdsmotiven dominerar, Roland Svensson fann ju sitt motivområde redan i ungdomen.

Framför allt är det Stockholms norra skärgård – främst Möja och ögruppen Gillöga – som står i fokus, men konstnärens besatthet vid öar, gärna ensligt belägna sådana, förde honom även ut till Atlanten. Som längst ända bort till den fascinerande och mycket ensligt belägna ögruppen Tristan da Cunha, mitt emellan Afrika och Sydamerika.

Kritiken har under perioder varit kylig till Roland Svenssons realism, men som rak och direkt skärgårdsskildrare har konstnären blivit spridd och folkkär. En länge närd ambition att nå ut till nya grupper i samhället fick honom att vara med när folkrörelserna i slutet av 1940-talet satsade stort på att få in färglitografier till överkomliga priser i folkhemmet.

Att ställas inför Roland Svenssons folktomma skärgårdsskildringar idag, hösten 2010, blir ingen direkt himlastormande upplevelse. Förmågan att skildra den kärva ytterskärgården, dess natur, hus och båtar, är förstas imponerande. Särskilt bra är han att fånga den isiga och snöiga vintern, det är som om kylan gör tecknandet och måleriet mer stringent. Men ibland präglas hans bilder – särskilt litografierna – av en brist på laddning och dramatik. Det gör vissa av dem faktiskt lite tråkiga. Som gamla tiders väntrumskonst.

Till utställningen ger Bokförlaget Max Ström ut praktverket Roland Svensson ömänniskan, en lika vacker som omfångsrik bok. Ulf Sörenson gör med hjälp av dagboksanteckningar (konstnären var en mycket flitig dagboksskrivare), intervjuer och pressklipp en välskriven, men närmast nördigt grundlig genomgång av konstnärens händelserika liv och konstnärliga gärning.

Fast om texten kan bli lite tung för dem som inte tillhör Sällskapet Roland Svenssons vänner är den grafiska utformningen och det mycket rika bildmaterialet desto roligare att ta del av. Faktum är att en del av hans bilder gör sig bättre i tryckt form än i original. Här finns också

...

många exempel på att Roland Svenssons manér lämpade sig ypperligt för illustrationer. De många fina omslag till böcker och tidskrifter han gjorde förenar på ett föredömligt sätt konstnärens mångbottnade uttryck med illustratörens mer direkta tilltal.



DAN BACKMAN

dan.backman@svd.se